1. *jméno autora a název díla; informace o autorovi a jeho tvorbě;*

***Božena Němcová***

* ***Česká vlastenka, novinářka a prozaička***
* ***Představitelka počátků českého realismu***
* ***Sběratelka lidové slovesnosti***
* ***Publicistka – autorka národopisných článků – Selská politika = odráží se sociální stránka života na Chodsku***
* ***Usilovala o spravedlivější společnosti a lepší postavení ženy ve společnosti (emancipace)***

***Rysy tvorby:***

* *sklon k idealizaci skutečnosti*
* *popis prostředí je realistický*
* *v mezilidských vztazích je úsilí o harmonizaci*
* *důraz klade na lidské vlastnosti*

***Tvorba:***

***Divá Bára***

* *Poprvé vyšla v kalendáři Česká pokladnice roku 1856*
* *Příběh venkovské dívky*
* ***Romantické básně s vlasteneckými motivy*** *– Ženám českým, Vodník, Slavné ráno*
* ***Pohádky*** *– Národní báchorky a pověsti, Slovanské báchorky a pověsti*
* ***Národopisné studie*** *– Obrazy z okolí domažlického*
* ***Publicistická tvorba*** *– Selská politika*
* ***Povídky*** *– Divá Bára, Chudí lidé, Pan učitel, Dobrý člověk, Chýže pod horami*
* ***Novely*** *– V zámku a podzámčí, Pohorská vesnice*

***Tematické rozdělení povídek***

1. *typ dobrého člověka - děj je soustředěn kolem jedné hlavní postavy (často ženské), důraz na mravní vlastnosti*

* *Divá bára, Dobrý člověk, Pan učitel, Karla, Babička, Baruška*

1. *harmonizace vztahů- realisticky zachycené rozvrstvení společnosti*

* *V zámku a podzámčí, Pohorská vesnice, Chudí lidé, Babička*

1. *vztahy Čechů a Slováků, prostředí slovenského lidového života spjatého s přírodou*

* *Chýže pod horami*

1. *časově zařadit autora a jeho dílo*

* *40.léta 19. st.,*

1. *zasadit dílo a autora do kontextu české či světové literatury/umělecký směr, literární proud, literární skupina, generace…;*

* *Romanstimus*
* *Počátek realismu v české literatuře*

1. *informace o dalších představitelích směru, proudu, skupiny...*

* ***Romantismus*** *– Karel Hynek Mácha, Karel Jaromír Erben, Josef Kajetán Tyl*
* ***Realismus*** *– Karel Havlíček Borovský*

1. *zasadit autora do země*

* *České země – česká literatura*

***celková analýza přečteného díla***

1. *typ /forma/ textu*

* *Próza*

1. *literární druh a literární žánr (útvar) díla;*

* *literární druh – epika*
* *literární žánr – povídka*

1. *identifikace typických rysů textu z hlediska uměleckého směru, k němuž dílo patří*

* ***Romantizmus:***
* *subjektivizmus = idealizace v závěru povídky*
* *zobrazení přírody, sepětí lidí s ní*
* *únik z reality do přírody*
* *bizarní prostředí - márnice“ les se strašidly a hejkaly“, hřbitov, rybník*
* *bizarní, odlišná hlavní postava – nebojácnost, divokost, znalost přírody a jejích darů*
* *vliv lidové slovesnosti – hejkaly, strašidla, polednice, smrtka, čert, nešťastná láska – Elška*
* *kontrasty – mezi generacemi/ve způsobu myšlení/, dobro - Elška, Bára, Jakub, pan farář, Jozífek, myslivec x zlo – ostatní vesničané – kmotry, správce, Pepinka, kostelník, Elška – jemná dívka x Bára – statná, divoká,*
* *idealizace v závěru povídky*
* ***Realizmus:***
* *prostředí- rozvrstvení vesnice*
* *těžký život chudých lidí*
* *předsudky - Bára jiná – v šestinedělí matka v poledne opustí dítě – vyměněno polednicí*
* *tradice, konvence - dívce z vyšších společenských vrstev vybrán ženich odpovídající společenskému postavení*
* *typ hrdiny – dobrý člověk - Bára*

1. *horizontální členění textu, vertikální členění textu*

* *3 kapitoly, odstavce, věty*

1. *promluvy*

* ***Dialogy*** *(Bára a Elška):  
  Po koupání utírala jí Bára ráda nohy svojí hrubou zástěrou, servouc pak malé bílé nožky do silných pěstí, políbila je a se smíchem říkala: „Bože, jsou to nožky, měkounké, maličké! Kam by se to dělo, kdyby to mělo boso chodit, - Hle!“ doložila, přirovnávajíc svoji opálenou, rozedranou nohu, plnou mozolů k Eliščině bílé nožce. „A nebolí tě to?“ ptala se Eliška, sahajíc po tvrdé kůži zpod nohy s outrpným citem.*
* ***Vnitřní monolog*** *(přemýšlí co by si přála, kdyby se tam objevil čert)*

1. *Typologie vypravěče, postav*

* ***Typologie řeči vypravěče*** *- Er-forma*
* ***Typologie řeči postav*** *– značená přímá*

1. *stručná anotace díla*

* *Ve vesničce Vestec se obecnímu pastýři Jakubovi narodila dcera Bára. Nebyla moc hezká a lidé si o ní říkali, že ji jako malou vyměnila polednice za divé dítě. Proto ji začali říkat Divá Bára. Lidé ji neměli rádi, kromě Josífka a Elšky. S Elškou byly nejlepší kamarádky, pak ale Elšku poslali do Prahy se učit a tak Bára neměla žádné kamarády, jen svého věrného psa Lišaje. Po třech letech přijela Elška zpět. Bára se od ní dozvěděla, že je zamilovaná do Hynka z Prahy a Bára ji zase řekla, že se ji líbí jeden myslivec. Elšce ale už ženicha vybrali, byl to pan správce. Bára se proto rozhodla správce vystrašit, převlékla se za strašidlo a pohrozila mu, aby Elšku nechal být. Za tento čin měla strávit noc v kostnici. Odtamtud ji vysvobodil myslivec a požádal ji o ruku. Vzal si ji a odvedl si Báru a jejího otce k sobě do myslivny.*

1. *charakterizování postav hlavních, vedlejších, popř. antihrdiny, jejich vývoj;*

*Hlavní:*

* ***Bára*** *– hlavní postava, statečná a nebojácná dívka; poctivá a hodná; pro druhé je schopná udělat cokoliv; vzhledem jiná, než ostatní dívky, má svalnaté tělo, černé husté vlasy a velké modré oči, tmavohnědá pleť; zamilovaná do myslivce*

*Vedlejší:*

* ***Jakub*** *– otec Báry, pastýř, svou dceru velice miloval a nedal na ní dopustit; dobrosrdečný, hodný, silný muž*
* ***Matka Báry*** *– osamělá; za manžela měla pastýře Jakuba a s ním měla dceru Báru; zemřela po 2 letech, co se narodila Bára*
* ***Elška*** *– nejlepší kamarádka Báry; drobná dívka s dlouhými vlasy, hodná, vnímavá, plachá; zamilovaná do doktora Hynka*
* ***Jozífek*** *– přítel Báry; syn kostelníka a kostelníkové; neuměl se bránit*
* ***Panna Pepinka*** *– teta Elšky; sestra pana faráře; starší, baculatá hospodyně; ze začátku neměla Báru ráda, ale později si ji oblíbila pro její dobrosrdečnost*
* ***Pan farář*** *– starší pán; strýc Elšky; moudrý*
* ***Správce*** *– Chtěl Elšku za ženu; bohatý, zbabělý, pokrytec*
* ***Myslivec*** *– zamiloval se do Báry a později se stal jejím ženichem*

1. *námět*

* *Inspirace v lidových zvycích a příbězích*

1. *celkové téma*

* *Potýkání se dobra se zlem v mezilidských vztazích, úsilí o rovnoprávné postavení ženy ve společnosti*

1. *hlavní téma*

* *Typ průbojné ženy, která se staví proti předsudkům a společnosti*

1. *vysvětlení titulu díla;*

* *Přezdívka hlavní postavy díla*

1. *kompozice celého díla:*

* ***Z hlediska sevřenosti:*** *pevná*
* ***Z hlediska času:*** *chronologická*
* ***Z hlediska rozvíjení děje:*** *kontrast (dobro x zlo, Elška x Bára), konflikt (lidé x Bára), zápletka (Elščina láska k Hynkovi), pointa (Bára odejde s myslivcem)*

1. *časoprostor, prostředí /svět, který obklopuje postavu, v kterém se vyvíjí děj, místo, situace a nálada, v níž postava jedná, čas – století, den, noc…, měsíc…*

* *Místo: vesnice Vestec*
* *Čas: 19. století*

1. *charakterizovat jazyk díla /příznak:****spisovný, nespisovný****;* ***stylový****-sl. hovorová, odborná, knižní, básnická;* ***dobový****,* ***citový****/, použité umělecké prostředky, typické prostředky autora;*

* *Spisovný jazyk*
* *Nespisovný jazyk:*
* *Obecná čeština – miluju*
* *Nářečí*
* *Expresivita (citový příznak)*
* *Eufemismus (zesnul)*
* *Důvěrná (mamka)*
* *Disfenismy (zdechnul)*
* *Hanlivá (baba)*
* *Vulgární (kráva)*
* *Historismy (ať jsi, jsa, jeseň)*
* *Archaismy (rychtář, fara)*

*Umělecké prostředky:*

* *Přirovnání (černých jako havran, hrubé jako žíně)*
* *Personifikace (slunce polilo zlatou září zelené údolí)*
* *Metafora – pravá půlnoc*

1. *aktuálnost díla, smysl díla*

* *V řešení otázky emancipace žen, v boji s předsudky*